

Maurice Aymard (EHESS, Paris)
Pistoia, 26 settembre 2017

Il ruolo delle biblioteche nella formazione e le dinamiche della cultura europea: intrecci nazionali, regionali e istituzionali.

La Biblioteca Forteguerriana di Pistoia è un esempio, fra tanti altri, di una rete di biblioteche nate fra il Quattrocento e il Settecento dall'iniziativa di un collezionista, di un mecenate, di una istituzione religiosa, e spesso anche di una città o di un principe. L'Italia ha costituito in questo campo un modello per l'Europa, come ne testimoniano la densità e l'anzianità di questa rete e la ricchezza delle sue collezioni di libri, di manoscritti, di stampe, di carte e così via. La sua unificazione politica recente ha giocato in questo senso, lasciando più a lungo una maggiore libertà allo sviluppo e alla continuità delle iniziative « locali ». Però in tutta l'Europa, la creazione di queste biblioteche ha preceduto quella, in quasi tutti i paesi, fra Otto e Novecento, delle Biblioteche Nazionali, e molte di loro sono oggi, grazie all'aiuto delle autorità politiche e amministrative che hanno sostenuto questa evoluzione, delle biblioteche pubbliche di riferimento, conosciute e utilizzate da pubblici sia nazionali sia internazionali.

Queste biblioteche costituiscono oggi per noi una chiave eccezionale di lettura che ci aiuta a seguire nel tempo e nello spazio e a capire la formazione della cultura europea, sia nelle sue orientazioni comuni e condivise sia nelle sue differenze regionali. Sono nello stesso tempo un « monumento » del nostro passato e una risorsa indispensabile per il nostro presente. Però i loro responsabili devono oggi affrontare anche tutte le sfide dell'esplosione delle tecniche e delle forme di comunicazione, che ridimensionano il ruolo e il posto del libro nelle nostre società. Il libro può sembrare, al primo sguardo, avere perduto il monopolio che l'invenzione della stampa gli aveva conferito nel campo della registrazione, della conservazione e della trasmissione sia delle conoscenze, sia della creazione letteraria. Non significa però che deve sparire: le alleanze, le convergenze e le complementarità che dovranno essere definite e messe in atto fra il libro e il computer sono decisive per il futuro della nostra cultura. Tocca a noi accettare tale sfida. Tale sfida non si limita a ciascuno dei nostri paesi e delle nostre lingue, né riguarda la sola Europa. È nello stesso tempo transnazionale e mondiale.

La Bibliothèque Forteguerriana de Pistoia est un exemple, parmi tant d'autres, dans un réseau de bibliothèques « locales », nées entre 15^e et 18^e siècle de l'initiative d'un collectionneur, d'un mécène, d'une institution religieuse, parfois de la volonté d'une ville ou d'un prince. L'Italie a donné en ce domaine l'exemple à l'Europe, dont témoignent à la fois la densité et l'ancienneté de ce réseau, ainsi que la richesse de ses collections de livres, de manuscrits, d'estampes, de cartes, etc.. L'une des raisons de son succès en est sans aucun doute le caractère relativement tardif de son unification politique, qui a laissé plus de marge de liberté au développement et à la continuité des initiatives « locales ». Dans toute l'Europe, la création de ces bibliothèques a précédé celle de nos actuelles Bibliothèques nationales, apparues entre 19^e et 20^e siècle, et beaucoup d'entre elles se sont maintenues jusqu'à nos jours, le plus souvent avec l'appui des autorités politiques et administratives, qui ont accompagné leur transformation en bibliothèques publiques de référence nationales et internationales dans le domaine tant de la culture que de la recherche.

Ces bibliothèques nous donnent ainsi une exceptionnelle clef de lecture qui nous aide aujourd'hui à suivre dans le temps et dans l'espace et à comprendre dans ses orientations communes et partagées aussi bien que dans ses différences la formation de la culture européenne. Elles sont à la fois un « monument » de notre passé et une ressource indispensable pour notre présent. Mais leurs responsables sont aussi confrontés aujourd'hui avec tous les défis de l'explosion des techniques et des outils de communication, qui viennent remettre en cause le rôle et la place du livre dans nos sociétés : celui-ci peut sembler, à un premier regard, avoir perdu le monopole qui n'avait cessé de se renforcer depuis l'invention de l'imprimerie, de l'enregistrement, de la conservation et de la transmission des connaissances et des savoirs. Il n'est pas pour autant condamné à disparaître, et les alliances, les convergences et les complémentarités qui pourront et devront se tisser entre le livre et l'ordinateur sont décisives pour l'avenir de notre culture. Il est de notre responsabilité de relever ce défi. Un défi qui ne se limite plus aujourd'hui ni à chacun de nos pays et à chacune de nos langues, ni à la seule Europe, mais qui est transnational à l'échelle de l'Europe, mais aussi, de façon toujours plus nette, mondial.